

Steel Guitar Polka key of A



八分音符の解釈を表している。
 この場合、拍の始まりの8分音符を、表記されている長さまで伸ばし、其の分
 後半は短い音にして、バウンス（ハネル）して演奏することを指示している

Intro.

スラー；2つ以上の音を滑らかに演奏する（弧の始まりの音をピッキングし、他の弧内の音はピッキングしない）

ハンマリングオフの連続ですが、サムのみでトライしてもよいでしょう。

「クロマチック・アプローチ」
 目的音に向かって1フレット下から平行移動している。

A → リハーサル・マーク；曲の構成を把握するために使われる。

ここはAコードの部分ですから
 A & Bペダルを踏んでおく。

「クロマチック・アプローチ」
 メロディーが半音進行している
 のでポジションも1フレットづつ
 平行移動させる

10フレットAペダルは
 E7で使用可能なポジション

7フレットA & BペダルはEコード
 のポジションだから、Bは踏んでおく

演奏上の注意

1. メロディーを階名で覚えること。
2. 無駄のないバー移動を心がけること。
3. ③④は、M&Iでピッキングすること。
4. コードに即したペダルワークを心がけること。

Musical notation for an A-D progression. The first staff shows the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff shows guitar fingerings for strings 1-6. Chords are labeled A, B, and D. A dashed box highlights the A-D progression.

A-Dコード進行でよく使われる
ポジション。基本形は最下段

Musical notation for an E7-A progression. The first staff shows the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff shows guitar fingerings for strings 1-6. Chords are labeled E7 and A. A dashed box highlights the E7-A progression.

A-D進行での基本ポジション

Musical notation for an A-D progression. The first staff shows the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff shows guitar fingerings for strings 1-6. Chords are labeled A and D. A dashed box highlights the A-D progression.

②と④Eレバーは同一音であるが弦の並びが違うのでサウンドも変化する